

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №37 «Дюймовочка» с. Многоудобное Шкотовского  
муниципального района Приморского края**

**Роль фольклора в формировании музыкальных  
способностей и творческой активности дошкольников  
младшего и старшего дошкольного возраста.**

**Составила: Куприенко Ирина Георгиевна – музыкальный  
руководитель.**

**с. Многоудобное  
2020г.**



### Актуальность.

Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронёс через столетие ... в народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

Детский музыкальный фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Детский музыкальный фольклор несёт в себе огромный воспитательный заряд. Вся ценность его заключается в том, что с его помощью мы легко устанавливаем с ребёнком эмоциональный контакт, эмоциональное общение.

Каждый жанр русского народного творчества - кладёзь народной мудрости. И в каждом - огромный запас положительной энергии, направленный на созидание, а не на разрушение. Использование фольклора на занятиях позволяет детям сравнить «как было» и «как есть», «как нужно» и «как не нужно» поступать в определенных случаях.

Таким образом, фольклорные произведения русского народа помогают, с одной стороны, приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах, а с другой стороны - именно фольклорные жанры позволяют ребенку почувствовать себя ребенком, нужным маме и папе, поверить в справедливость, в добро, красоту нашего мира.

Нас, музыкальных руководителей, педагогов, больше интересует детский фольклор. Это понятие в полной мере относится к тем произведениям, которые созданы взрослыми для детей. Кроме того, сюда входят произведения, созданные самими детьми, а также перешедшие к детям из устного народного творчества взрослых.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. В детском саду закладывается фундамент, происходит накопление первых, решающих музыкальных впечатлений. Ребёнок никогда не забудет то, чему он здесь научился, что он здесь услышал, оно входит в его плоть и кровь.



• Цель :

Развитие познавательного интереса,  
творческих способностей детей,  
воспитание общей культуры,  
приобщение к народным традициям и  
обычаям, расширение музыкального  
кругозора.



Фольклор – это народная мудрость.

Многое в нем создавалось специально для детей, и было продиктовано великой народной заботой о ребенке. Фольклор «обслуживает ребенка с самого рождения. С незапамятных времен живут в народном быту колыбельные песни, детские «попевки», частушки, потешки, игры.



Включая в музыкальные занятия детский фольклор, можно привить любовь к народным традициям, а проводимые во второй половине дня досуговые мероприятия: игровые программы, вечера загадок, театрализованные представления – имеют фольклорную основу.



В музыкальном фольклоре неразрывно связаны музыка, пение, движение и игра на доступных музыкальных инструментах.

В своей работе я использую следующие аспекты музыкального фольклора:

- ❖ Народная песня;
- ❖ Народные игры, народные танцы, хороводы;
- ❖ Народные музыкальные инструменты.



Для детей 2-4 лет я использую детские народные песенки, которые им доступны. Это песенки – миниатюры. Это такие песни как: «Петушок», «Ладушки», «Зайка», «Солнышко», «Сорока - сорока» и т. д



Работая с малышами над музыкально - ритмическими движениями мы постоянно обращаемся к русским народным мелодиям: «Из-под дуба», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Пойду ль я выйду ль я», «Ах ты, берёза», «Коробейники». Народные мелодии естественны и поэтому легки для восприятия и запоминания. Народная плясовая и хороводная музыка имеет простой ритмический рисунок и позволяет импровизировать движения. Народные подвижные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Это такие игры как: «Ходит Ваня», «Зайка», «Кто у нас хороший» и т. д.





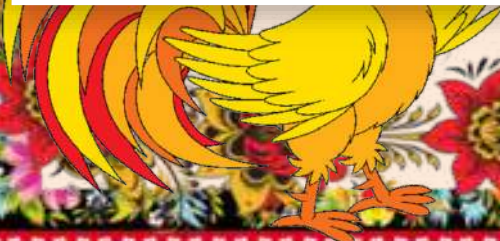


В работе с детьми средней, старшей, подготовительной групп, я часто использую другие фольклорные жанры - песенки веснянки, заклички, колядки, игровые песни, обрядовые и т. д. - все то, что перешло в детский фольклор из взрослого фольклора. Дети данного возраста уже не просто где-то напевают, а поют обрядовые песни (веснянки, заклички, масленичные, жатвенные, свадебные песни).





Для развития народной манеры пения использовались скороговорки, хороводы с движениями с притопами и прихлопами «Как у наших у ворот», «К нам гости пришли» и т.д.



В своей работе я часто использую народную музыку для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок, игр: «Млада», «Посею лебеду на берегу», «Ой, вставала я ранёшенько» и т. д. Русская народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях. Разнообразие мелодий обогащает музыкально-ритмические движения детей, позволяет им проявить фантазию, а эмоциональность народных мелодий заряжает позитивной энергией на весь день. На этих песнях, хороводах дети приобретают к миру взрослых, где живут уважение, взаимопонимание, любовь.











Так же использую в своей работе русские народные игры:

- ❖ «Кот и мыши»;
- ❖ «Веселая карусель»;
- ❖ «Ловишка»;



Использую театрализацию  
русских народных сказок,  
игры-драматизации:











Для ознакомления дошкольников с одним из интереснейших аспектов народного творчества, приобщения их к «культуре предков», уходящей корнями вглубь веков использую народные музыкальные инструменты.







- Результатом нашей деятельности является проведение календарных и фольклорных праздников в детском саду. Праздник масленица проводим на улице с традиционным угощением блинами и чаем. Весенние праздники продолжают «Сороки» (*прилёт птиц*), «Встреча Весны», «Благовещение», «Вербное воскресение». Не остаются без внимания и летние праздники: «В гости к берёзке» (*Троица*) и праздник Ивана Купала.





# «Сороки» (прилёт птиц)



# Посиделки в русской избе.



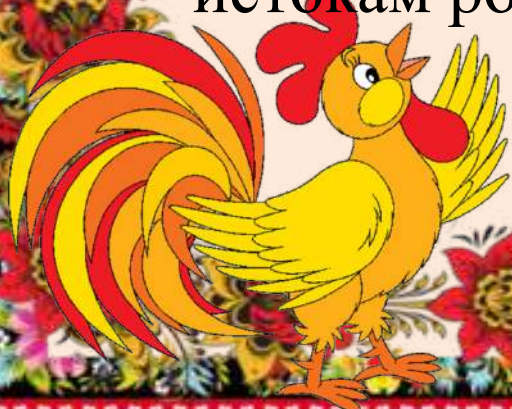
# СВЯТКИ – КОЛЯДКИ.



# Развлечение «Знакомство с народной игрушкой»



Знакомство с детским музыкальным фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а так же многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Детский музыкальный фольклор является ценным средством воспитания ребёнка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинного русского народного творчества.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

